

CHILLE DE LA BALANZA

COMPAGNIA TEATRALE

CURRICULUM VITAE

Direzione Artistica: CLAUDIO ASCOLI

La compagnia CHILLE DE LA BALANZA fu fondata a Napoli dal regista-attore Claudio Ascoli nel 1973. Sulla sua attività di ricerca è stato pubblicato il libro di Costanza Lanzara 'TEATRO, COMUNQUE.'

Claudio Ascoli nasce in una famiglia di attori e teatranti napoletani da tre generazioni. Gli Ascoli, insieme ai Maggio, agli Scarpetta e naturalmente ai De Filippo formano un pò l'ossatura storica del Teatro napoletano. Già da adolescente si dedica al teatro, con esperienze scolastiche e poi universitarie. E' ammesso come allievo attore-regista all'Accademia Silvio d'Amico, ma ben preso la lascia, soffrendo una certa mancanza di autonomia.

Torna a Napoli e fonda il gruppo Chille de la balanza, che vede i suoi primi passi al Teatro, Comunque. Dopo una ricerca sulle tradizioni popolari, è attratto dallo studio delle Avanguardie del XX secolo, di cui sarà negli anni attento frequentatore. Nasce allora la collaborazione con personaggi quali Henri Béhar e Michel Décaudin. Contemporaneamente, sviluppa una attenzione verso il luogo e la performance di Teatro in strada, invadendo con i Chille tutt'Europa. Raccoglie successi in Germania, Spagna e soprattutto Francia, dove incontra H. W. Muller, il padre delle architetture gonfiabili.

Nell'85 Ascoli e i Chille si trasferiscono a Pontassieve (Fi), dove installano un Laboratorio, una Casa-residenza e il TEATRO D'ARIA di Muller. E' questa una struttura innovativa, totalmente vuota e ridefinibile ad ogni evento. Il successo è immediato! Continua l'attenzione verso le Avanguardie storiche e a Firenze, nel piccolo Teatro 13 di cui Ascoli è Direttore, prendono vita testi di Vitrac, Malespine e Artaud.

Ma la svolta avviene con l'arrivo nell'ex-città manicomio di Firenze, San Salvi. Qui Ascoli avvia un importante progetto tuttora in attività. In esso ha inteso realizzare un percorso libero e rigoroso di TEATRO DEL LUOGO, aperto al contemporaneo, alle diversità, alle culture, ai linguaggi.

Dal 1998 assume anche la Direzione artistica dell'ESTATE A SAN SALVI (rassegna di Teatro, Danza, Musica e Arti visive) e nel 2000 quella del Centro di studi su Antonin Artaud. Nel frattempo sue messinscene sono presenti in Festivals (Expo Sevilla, Venezia, Biennale Teatro, Taormina Arte, Sitges...) oltre che in trasmissioni televisive in Mondovisione a cura di V. Ottolenghi.

Ha scritto e diretto il film LA TRILOGIA DELLA VITA, tratto dagli spettacoli KAMIKAZE, MACERIE, PAURE. Negli ultimi anni vanno segnalati i progetti di Teatro di Poesia (Campana, Baudelaire, Pasolini, Chlebnikov, Nietzsche), e gli studi con Laboratori e produzioni da Pratolini, Kafka e Pasolini.

Nel 2007 inventa l'evento multilinguaggio LA LIBERA REPUBBLICA DELLE ARTI DI SAN SALVI, con la partecipazione di oltre 100 Artisti e la coniazione del Salvino, moneta dell'arte e della follia: progetto che viene riproposto, con temi diversi anno per anno, sino ad oggi.

Nel 2008 dirige il progetto multilingue DINO CAMPANA IL MALEDETTO GENIO FIORENTINO DEL XX SECOLO. Nel triennio 2006-2008, infine è responsabile artistico di un percorso su Pavese, in collaborazione con l'omonima Fondazione. In esso ha realizzato gli spettacoli IL MESTIERE DI VIVERE, OGNI GUERRA È UNA GUERRA CIVILE e l'evento speciale PPP PASSEGGIANDO PER PAVESE, che ha coinvolto nel giorno del centenario pavese oltre 50 artisti nei diversi luoghi di Santo Stefano Belbo.

Nel 2009-2010, in collaborazione con il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, con il Fondo Pasolini della Cineteca di Bologna e con il Fondo Pasolini del Gabinetto Vieusseux di Firenze, ha prodotto e diretto il progetto biennale PASOLINI: in esso ha realizzato la messinscena dello spettacolo PIER PAOLO PASOLINI...ME NE VADO, oltre a molti momenti seminariali, tra i quali non possiamo non segnalare 'Intorno a Pasolini', tavola rotonda con la partecipazione del fotografo Mario Dondero, dei filosofi Pier Aldo Rovatti e Raoul Kirkmayr e del saggista Fabio Pierangeli.

Nel 1998 ha 'inventato' una nuova idea spettacolare (La Passeggiata), con un evento itinerante e affabulante sui temi della follia, che nelle diverse edizioni ha superato le 500 repliche e i 30.000 spettatori. Sulla 'Passeggiata' sono stati prodotti film-video, saggi, seminari universitari, tesi di laurea e dottorati di ricerca.

Nel 2010 ha scritto ed interpretato uno spettacolo su Antonin Artaud, con specifico riferimento al periodo dopo Rodez (Artaud le mômo). Nello stesso anno ha diretto il progetto 'Architettura e follia' all'interno del Festival internazionale FLORENS 2010-MEDIARC -; ed ancora ha redatto il libro 'I Tetti rossi. San Salvi da manicomio a libera repubblica delle Arti' edizioni Polistampa e collaborato al volume 'Ritorno a Pavese', miscellanea di studi e contributi su Pavese a cura di Roberto Morena, Edilet editore. Video di alcune messinscene firmate da Ascoli sono presenti con successo su YouTube. Ha diretto corsi di formazione all'interno di progetti europei e ministeriali.

CHILLE DE LA BALANZA
SOCIETÀ COOPERATIVA
VIA DI SAN SALVI, 12 50135 FIRENZE ITALIA
TEL E FAX ++39 055 6236195
e-mail chilledelabalanza@libero.it

CHILLE DE LA BALANZA

COMPAGNIA TEATRALE

Negli ultimi anni si è particolarmente dedicato al *teatro di narrazione*. In tale ambito ha scritto ed interpretato "C'era una volta...il manicomio" (ultima versione della "Passeggiata") e ha partecipato al progetto MEDITERRANEO (Festival internazionale Mediarc) . Ha poi diretto una specifica ricerca sull'opera e la figura di DON LORENZO MILANI, in collaborazione con il Comune di Vicchio e l'Istituzione Don Milani, producendo lo spettacolo "Lettera a una professoressa".

Nel 2012 ha realizzato un progetto produttivo sulla figura e le opere di padre Balducci, in occasione del ventennale della morte, firmando – come autore, regista ed interprete – lo spettacolo "L'uomo planetario", che ha debuttato il 2 luglio nell'Estate fiesolana, al Teatro Romano di Fiesole.

Ha partecipato come relatore sul tema "La felicità nel Teatro dei Chille" al convegno internazionale "A Felicidade" (Oporto).

Dal 2013 sta dirigendo un percorso di ricerca sulla figura di don Chisciotte, percorso che darà luogo a produzioni teatrali, inserendosi nello stesso tempo nel progetto europeo "Seeing stories" (Edimburgo, Aquisgrana, Lisbona e Firenze).

Ha diretto uno stage su "Saper essere" al 1° Festival di Teatro Psicologico a Minsk (Bielorussia).

CHILLE DE LA BALANZA
SOCIETÀ COOPERATIVA
VIA DI SAN SALVI, 12 50135 FIRENZE ITALIA
TEL E FAX ++39 055 6236195
e-mail chilledelabalanza@libero.it